

В диссертационный совет Д.212.144.05 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)»

## **ОТЗЫВ**

официального оппонента Упине Анастасии Михайловны, доктора искусствоведения, доцента ВАК, профессора кафедры Дизайн и декоративно-прикладное искусство МГИК, на диссертацию Бондаренко Марии Владимировны «Арт-проектирование современного костюма из трикотажа», представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн

### **Актуальность темы диссертационного исследования**

В своей диссертационной работе автор Бондаренко М.В. рассматривает формообразование трикотажных изделий с учётом специфики трикотажного производства и современных технологий, которые влияют на модную индустрию и новые тенденции в моде.

В настоящее время одежда и аксессуары из трикотажа являются неотъемлемой частью современного костюма. Трикотажное производство обладает спецификой, связанной со специализированным оборудованием: в вязаных изделиях главным источником формы может служить не только конструкция, но также структура материала и пряжа, из которой связано полотно.

Таким образом, в своей диссертационной работе Бондаренко М.В. стремится проанализировать существующие и также новые способы формообразования костюма из трикотажа с точки зрения художественного проектирования.

### **Научная новизна результатов исследования**

Научная новизна заключается в:

– установлении взаимосвязи между ролью вязания в культуре, трикотажными технологиями, модными тенденциями и особенностями местной культуры в историческом и традиционном трикотаже;

– определении научных принципов и выбрана методология проектирования современных трикотажных изделий;

– классификации существующих методов проектирования трикотажных изделий.

### **Значимость для науки и практики полученных автором результатов и выводов диссертации**

Наиболее значимые результаты, полученные автором:

– выявленные в результате исследования подходы к проектированию трикотажа внедрены в образовательный процесс в виде учебного пособия «Технология и способы проектирования костюма из трикотажа»;

– определён новый метод арт-проектирования костюма из трикотажа;

– установленные методы и отдельные выявленные приёмы создания трикотажных изделий применимы в мелкосерийном производстве, направленном на оригинальные модели.

### **Структура и объем диссертационной работы**

Диссертация изложена на 206 страницах. Работа состоит из введения, трёх глав, выводов по каждой главе, заключения, списка используемой литературы и приложений. Диссертационная работа содержит 91 рисунок, 11 таблиц, 13 схем. Список литературы включает 126 наименований отечественных и зарубежных авторов и электронных источников. Приложения представлены на 50 страницах

### **Общая характеристика работы**

**Во введении** представлено обоснование актуальности темы исследования, определены цели, задачи и методы исследования, обозначена научная новизна, практическая значимость и апробация результатов работы.

**В первой главе** «Принципы проектирования классической одежды из трикотажа» рассмотрены аспекты промышленного и традиционного формообразования трикотажа.

Была проанализирована история трикотажа и выявлена его специфика в общей истории костюма. Отдельно было изучено формообразование традиционного трикотажа, отражающего культурные особенности конкретной местности. Благодаря сложившемуся образу традиционности в сочетании с современными технологиями сейчас трикотаж широко распространён и может быть представлен и как уютный, но «старомодный» свитер, и как высокотехнологичный комфортный костюм.

Исторический анализ трикотажа позволил обозначить специфику формообразования, основанного на описанной выше связи с технологиями вязания: определением направления вязания, способом создания формы (структура переплетений, сбавки и прибавки петель), важности выбора сырья (пряжи). Одной из главных визуальных особенностей моделей из трикотажа является композиция трикотажного орнамента.

**Во второй главе** «Принципы проектирования современного костюма из трикотажа» проведён анализ различных направлений работы с трикотажем в современности. Были определены подходы в проектировании трикотажа, взаимосвязи процесса формообразования модели, технологий и образа трикотажа в современной культуре.

Были рассмотрены подходы к визуализации авторского стиля в трикотаже через оригинальные колористические и орнаментальные решения, в частности, монорапортные композиции, через трикотажные структуры, фасонные пряжи, деконструкцию трикотажных структур, декоративную отделку.

Также, было проанализировано влияние свойств трикотажных полотен, характеристик вязального оборудования и технологий вязания на формообразование модели. Отдельно были изучены способы современной интерпретации традиционного трикотажа, рассмотренного в первой главе.

Также для определения креативного подхода к трикотажу были рассмотрены арт-объекты и авангардные модели с использованием вязания. Отдельным направлением исследования стал анализ учебных пособий российских вузов по теме трикотажного проектирования.

Были определены подходы в формообразовании трикотажа, основанные на возможностях трикотажного производства, учитывающие способы отображения авторского стиля, основанные на истории трикотажа и образе вязания как процесса.

**В третьей главе** «Методы проектирования костюма из трикотажа» проведён сравнительный анализ определённых подходов к проектированию трикотажа, рассмотрено отражение средств гармонизации композиции костюма через структуру трикотажа, разработан и апробирован новый метод арт-проектирования костюма из трикотажа.

Был проведён сравнительный анализ подходов и методов проектирования трикотажа, изученных в первых главах диссертации. Также были рассмотрены принципы работы основных средств гармонизации композиции в трикотажном орнаменте. Помимо выявленных подходов к проектированию были определены виды творческих источников, использующихся при создании трикотажных моделей.

Был сформулирован новый метод арт-проектирования трикотажа, который предлагает использование в качестве источника конкретной техники или технологии вязания. Для подтверждения актуальности и действенности разработанного метода была проведена его апробация на примере создания концептуального трикотажного изделия, основанного на технологии бесшовного вязания на ручной вязальной машине.

**Практическая значимость работы.** Практическая, подтверждённая в ходе апробации, значимость данного исследования заключается в следующем:

- выявленные в результате исследования подходы к проектированию трикотажа внедрены в образовательный процесс в виде учебного пособия «Технология и способы проектирования костюма из трикотажа»;
- определён новый метод арт-проектирования костюма из трикотажа;
- установленные методы и отдельные выявленные приёмы создания трикотажных изделий применимы в мелкосерийном производстве, направленном на оригинальные модели.

**Теоретическая значимость.** Текущее диссертационное исследование восполняет недостаток объёма исследований в области проектирования трикотажных изделий за счёт анализа, структурирования и классификации существующих исследований и результатов проектной деятельности в области трикотажа, а также определении новых закономерностей проектирования костюма из трикотажа.

**Степень обоснованности и достоверности научных результатов и выводов диссертации:**

Обоснованность научных результатов диссертации обеспечивается большим объемом теоретических исследований, в ходе которых была проведена систематизация исторических данных о трикотаже, используемых приёмов в дизайне и подходов к проектированию трикотажа.

Достоверность выводов исследования обоснована достаточным количеством публикаций, рецензируемых в изданиях ВАК, РИНЦ и выступлениями автора на профильных научных конференциях.

Результаты исследования внедрены в образовательный процесс на кафедре Искусства костюма и моды РГУ им. А.Н. Косыгина.

**Степень достоверности и апробация результатов работы.** Основные результаты работы были представлены на следующих конференциях: II Всероссийская научно-практическая конференция «Искусство. Живопись. Графика. Скульптура. Керамика. Дизайн» (2019), международная научная студенческая конференция «Инновационное

развитие лёгкой и текстильной промышленности» (ИНТЕКС-2019), международный научно-технический симпозиум «Современные инженерные проблемы в производстве товаров народного потребления» (2019), международная научно-техническая конференция «Дизайн, технологии и инновации в текстильной и лёгкой промышленности (ИННОВАЦИИ-2020), III всероссийская научная конференция с международным участием «Концепции в современном дизайне»; опубликованы в журналах «Дизайн и технологии», «Вестник МГХПА», «Технологии и качество», «Дизайн. Материалы. Технология».

На основе исследования было выпущено учебное пособие «Технология и способы проектирования костюма из трикотажа».

#### **Замечания по работе:**

1. Перечень поставленных задач диссертационного исследования не совсем точно отражается в Основных выводах по работе, хотелось бы более чёткой и продуманной связи между поставленными задачами и основными выводами.
2. Уместно было бы более чётко структурировать общие композиционные особенности всех рассматриваемых объектов.

Диссертационная работа «Арт-проектирование современного костюма из трикотажа» является законченной научно-квалификационной работой, выполненной лично соискателем, соответствует заявленной теме, отвечает поставленной цели и задачам, направленным на классификацию существующих подходов к проектированию трикотажа и создание нового метода арт-проектирования трикотажа.

В автореферате отражено основное содержание работы диссертационного исследования. Обоснованность научных выводов доказана экспериментально.

На основании вышеизложенного считаю, что диссертация Бондаренко М.В. полностью соответствует требованиям «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842 в действующей

редакции от 28.08.2017 г., предъявленным на соискание ученой степени кандидата наук.

Автор диссертационного исследования Бондаренко Мария Владимировна заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн.

Официальный оппонент

Профессор кафедры дизайна и  
декоративно-прикладного искусства

ФГБОУ ВО «Московский Государственный  
Институт Культуры» (МГИК)

доктор искусствоведения, доцент ВАК

(17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн)

Контактные данные:

ФИО: Упине Анастасия Михайловна

Телефон: 8 (926) 530-23-22

E-mail: upine@yandex.ru

Наименование организации: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный институт культуры» / ФГБОУ ВО «МГИК», 141406, Московская область, г. Химки, ул. Библиотечная, д.7, 8 495 570-04-77

